

Muzika francuskog baroka

sa

SOFI DEJNMAN
(pevanje i scenski izraz)

&

MARIJANA MIJANOVIĆ
(pevanje)

MASTERKLAS
SEPTEMBAR 03 - 08, 2020

(prijave do 15. avgusta)

KONCERT
08. SEPTEMBAR u 20h





BAROKNI ATELJE

Marijane Mijanović

U Beogradu 2020. godine održaće se serija majstorskih radionica, predavanja i koncerata posvećena fantastičnoj muzici francuskog baroka. Zahvaljujući **Baroknom Ateljeu Marijane Mijanović i MAP Srbija** mladi muzičari, kao i publika imaće izuzetnu priliku da se upoznaju sa specifičnostima stila ovog repertoara, kao i sa socijalno-kulturnim okolnostima iz kojih je proistekao. Muzika Šarpentjea, Marea, Lilija i Ramoa oživeće u Beogradu i poslužiće kao plodno tlo razmene znanja i iskustava između stručnjaka i mladih profesionalnih muzičara.

Ovaj program ima za cilj i da visoke ideale ove umetnosti približi široj publici, da probudi i osvesti potrebu za lepotom, ukusom i skladom i na taj način doprinese dugoročnom razvoju društvene zajednice i kulture u Srbiji. Svaka majstorska radionica, koncert i operско izvođenje imaće prilagođene sadržaje posvećene ovom cilju.

PROGRAM SEPTEMBAR 2020

U svom septembarskom izdanju nastavljamo istraživanje francuske barokne muzike i imamo veliku čast da ugostimo uvaženog soprana, velikog poznavaoca francuskog baroknog repetoara, **Sofi Dejnman** (Sophie Daneman) iz Engleske.

Pored arija iz operskog stvaralaštva Lilija i Ramoa, na repertoaru ovog ateljea će biti i francuske kantate. Ovo su prave opere u malom, u kojima će pevači, uz pratnju kontinua i instrumentalnih solista, imati priliku da istraže francuski barokni stil i prodube svoj dramski izraz.





Ovaj atelje je ujedno i priprema za krunu ovogodišnje "francuske sezone", polu-scenski projekat koji je planiran za kraj 2020. godine, a koga će sačinjavati upravo odlomci iz odabranih francuskih kantata i kratka Šarpentjeova opera *Zadovoljstva Versaja*.

DOGAĐAJI

3-8
SEPTEMBAR

MAJSTORSKA RADIONICA ZA PEVAČE

*mesto održavanja će biti naknadno
objavljeno

Predavači:

Sofi Dejnman

Pevanje i scenski izraz

Marijana Mijanović

Pevanje

8.
SEPTEMBAR

ZAVRŠNI KONCERT POLAZNIKA

*mesto održavanja će biti naknadno
objavljeno

Program:

Scene i arije iz operskih dela
Ž.B. Liliya i Ž.F. Ramoa

Francuske kantate (odlomci)

(Slobodan ulaz)

Kontinuo

i instrumentalni solisti

Dušan Toroman, čembalo

Jovana Topalov, čembalo

Srdjan Stanić, viola da gamba

Katarina Aleksić, barokna violina

Karolina Bater, traverso



PRIJAVA



Ako ste zainteresovani i želite da se prijavite, pišite nam na: masterbaroque@gmail.com. Do **15. avgusta** pošaljite nam kratku biografiju i Vaš snimak (mp3 ili video) ili njegov link (Youtube, DropBox), kao i listu kompozicija na kojima bi želeli da radite.

Sa repertoarske liste odaberite jednu ili dve arije Lilija i/ili Ramoa. Izbor arija iz francuskih kantata koje treba da pripremite, biće Vam dostavljen nakon odabira učesnika.

Imajući u vidu svetsku krizu koju je prouzrokovala pandemija virusa COVID 19 i njen posebno devastirajući uticaj na umenike i umetničke produkcije širom sveta, odlučili smo da svim odabranim učesnicima omogućimo **BESPLATNO** učešće na septembarskom Baroknom ateljeu.

Pristup masterklasu je slobodan za publiku.



BIOGRAFIJE

Sofi Dejnman

sopran

Sofi Dejnman (Sophie Daneman) je studirala u Gilhold školi za muziku, a internacionalnu karijeru je izgradila izvodeći raznoliki repertoar. Zahvaljujući strasti i afinitetu prema baroknom repertoaru, saradivala je sa mnogim vodećim stručnjacima na ovom polju, a posebno sa Vilijamom Kristijem i ansamblom Cvetne umetnosti (Les Arts Florissants). Održala je resitale u najznačajnijim svetskim dvoranama kao što su Vigmor Hol, Koncertgebau u Amsterdamu, Muzikferajn u Beču i Karnegi Hol. Osim kao sopran, poslednjih godina razvija karijeru kao operaska rediteljka.

Njeni operski angažmani su obuhvatili naslovne uloge u operama Rodelinda (Onafhankeljik Toneel) i Arijana, zatim uloge Kleopatre u operi Julije Cezar i Dalile i u operi Samson (Festival Hendla u Getingenu), kao i čuvenu ulogu Melizande u Operi Komik u Parizu. Takođe je izvela uloge Servilije u operi Titovo milosrđe sa Simfonijskim orkestrom Barselone, Euridike u operi L'Anima del Filosofo u Operi Lozane, Euridike u operama Orfej i Didona i Enej u Bavarskoj državnoj operi, Fedre u operi Hiploit i Aricija (Nederlandse Reisopera), naslovnu ulogu Theodore zajedno sa V. Kristijem u Njujorku, Parizu i Salzburgu, Bernštajnov Wonderful Town, kao i ulogu Suzane u operi Figarova žendiba u Grange Park Opera.

Sofi Dejnman je nastupala na turnejama sa V. Kristijem i ansamblom Cvetne umetnosti (LesArts Florissants), kao i sa umetnicima kao što su Ser Nevil Mariner, Žerar Len, Žan-Klod Malguar, Filip Herevege, Ajvor Bolton i Ser Džon Eliot Gardiner. Pevala je deonicu Hendlove kantate Apolon i Dafne na festivalu Maggio Musicale, kao i L'Allegro sa Škotskim kamernim orkestrom. Takođe je nastupala na Hendlovom festivalu u Haleu, kao i sa ansamblima kao što su Barokni orkestar Frajburga, Kamerni hor RIAS i Berlinska filharmonija. Njena bogata diskografija obuhvata naslovne uloge Hendlove opere Rodelinda sa Nikolasom Kremerom za izdavačku kuću Virgin Classics, kao i opera Teodora i Acis i Galatea (nagrada Gramophone za najbolji snimak voklane barokne muzike) sa V. Krisrijem za izdavačku kuću Erato.

Potom Vivaldijeve opere Oton u vili sa Ričardom Hikoksom za izdavačku kuću Chandos, kao i trostruko izdanje pesama Mendelsoona zajedno sa Nejtanom Bergom i Eugene Asti za Hyperion. Snimila je Šumanove pesme sa Džulijusom Drejkom za EMI, i kompakt disk pesama Nouela Kauarda sa Ijanom Bostridžom. Njeni snimci sa ansamblom Cvetne umetnosti obuhvata Velike motete Ramoa (nagrada Gramophone za najbolji snimak voklane barokne muzike) i Les Fêtes d'Hébé (nagrada Gramophone za ranu operu). Nedavno je snimila Masque of Moments sa Elizabet Keni i njenim ansamblom Theatre of the Ayre za Linn Records.

Nedavno je režirala Ramoove opere La naissance d'Osiris i Daphnis et Églé za ansambl Cvetne umetnosti, što je izvedeno u Kanu, Luksemburgu, Dižonu, Londonu i Parizu.

Ističu se i recital i majstorski kurs na Festivalu Oxford Lieder, snimanje muzike 17. veka pod naslovom Masque of Moments sa ansamblom Theatre of the Ayre za Linn Records, nastupi ansambla Bašta glasova (Le Jardin des Voix) i asistiranje Stivenu Lengridžu na njegovoj produkciji oratorijuma Teodora za Teatar Šanzelize.

Njeni režiserski angažmani tokom prošle sezone obuhvatili su Monteverdijevog Orfeja sa baroknim orkestrom Apollo's Fire i Dženet Sorel na Klivlenskom institutu za muziku i turneji po Kaliforniji; zatim Acisa i Galateu na Konzervatorijumu za muziku Yong Siew Toh. a takođe je nastavila rad sa ansamblom Cvetne umetnosti, i to je režirala polukoncertnu postavku pod nazivom Dido and Aeneas/Actéon za turneju po Kaliforniji,

postavku An English Garden za Baštu glasova (Le jardin des voix) – akademija za mlade muzičare ansambla Cvetne umetnosti, i turneju po Seulu, Južnoj Koreji sa njenom produkcijom postavke Rameau, Maître à Danser.

Nedavno je režirala novu produkciju postavke Rameau, Maître à danser na Muzičkoj akademiji Bruklina u Njujorku, takođe za ansambl Cvetne umetnosti, kao i novu polukoncertnu postavku La Finta Giardiniera za 2019. godinu za Baštu glasova (Le jardin des voix). Tokom jeseni i proleća sezone 2019/20. ponovo će režirati istu postavku za ansambl Cvetne umetnosti za turneju po Evropi i Rusiji.





Marijana Mijanović
kontraalt

Kontraalt **Marijana Mijanović** je nakon studija klavira na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, studirala pevanje na Konzervatorijumu Svelink u Amsterdamu, u klasi Kore Kane Majer. Bila je pobednica više međunarodnih takmičenja. Međunarodnu karijeru je započela 2000. godine na Festivalu u Eks-an-Provansu, i to kao Penelopa u Monteverdijevoj operi Povratak Odiseja u domovinu pod vodstvom Vilijama Kristija i **ansambla Lez ar florisán (Les arts florissants)**.

Marijana Mijanović je od tada veoma tražena kao solistkinja u najznačajnijim operskim kućama i koncertnim dvoranama širom sveta, kao što su Opera u Cirihu, Pariska opera, Teatar an der Vin u Beču, Opera La Mone, Teatar Real, Holandska opera, Koncerthaus u Beču, Karnegi hol, Koncertgebau, na prestižnim festivalima, kao što su Festival u Eks-an-Provansu, Festival u Glindeburnu, Salcburški festival i drugi.

Sarađivala je sa dirigentima kao što su Rikardo Šaji, Vilijam Kristi, Alan Kertis, Emanuel Aim, Nikolaus Arnonkur, Filip Herevege, Rene Jakobs, Pol Mekreš, Mark Minkovski, Kristof Ruse i Žan-Kristof Spinozi. Snimila je brojne opere u celosti, kao što su Hendlov Orlando i Monteverijev Povratak Odiseja u domovinu pod upravom V. Kristija, Hendlov Julije Cezar u Egiptu pod vođstvom M. Minkovskog, zatim Hendlovu

Rodelindu i Floridante, Vivaldijevu opera Motezuma i Kontijev David pod vođstvom A. Kertisa, Vivaldijev Bajazit pod vođstvom Fabija Bjondija i Vivaldijev Tito Manlio pod upravom Otavija Dantonea, Mozartova Oslobodjena Betulija sa Kritofom Popenom i Minhenskim kamernim orkerstrom.

Njen prvi solo album Affetti barocchi sa Hendlovim arijama je snimila za izdavačku kuću Sony/BMG 2007. godine. Marijana Mijanović je takođe veoma posvećena pedagoškom radu. Kao gostujući predavač, redovno je podučavala u Visokoj školi za muziku u Cirihu, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, Beogradskoj Baroknoj Akademiji, Univerzitetu za muziku i i izvođačke umetnosti u Beču i u Skoli kantorum u Bazelu.

U saradnji sa Opera i Teatar Madlenianum i Novom Beogradskom Operom, Marijana Mijanović je delovala kao umetnički savetnik i vokalni kouč u nekoliko uspešnih baroknih operских produkcija, kao što su Krunisanje Popeje i Orfej K. Monteverdija, Orlando G. F. Hendla, a u Acis i Galatea Hendla i kao scenski režiser.

Marijana Mijanović 2020. godine osniva svoj Barokni Atelje u saradnji sa organizacijom Music Art Project Srbija (MAP). Serija majstorskih radionica, predavanja, koncerata i produkcija posvetiće svaku godinu jednom baroknom stilu, počevši sa francuskom baroknom muzikom.

Foto: Žori Vinikur i Marijana Mijanović



Januar/Februar
2022



**15 učesnika
iz 6 zemalja**

Vtisci...

**2 koncerta
2 majstorska kursa**





Music Art Project

je organizacija osnovana 2010. godine sa misijom da, u saradnji sa drugim umetničkim oblastima, kroz kvalitetne i inovativne muzičko-obrazovne programe doprinese dugoročnom razvoju društvene zajednice i kulture u Srbiji.



Naš cilj je da kvalitetno muzičko obrazovanje učinimo dostupnim svakom detetu, bez obzira na njegov socioekonomski status i na taj način pružimo svima adekvatne uslovlidera koji se oslanjaju na sopstvene sposobnosti i jedni na druge.

Dobrodošli!

masterbaroque@gmail.com





Marijana Mijanović
BAROQUE ATELIER
MASTERCLASSES | CONCERTS | STAGE PRODUCTIONS



www.musicartpro.rs