



KONCERT I  
MASTERKLAS

# Muzika francuskog baroka

sa

ŽORI VINIKUR  
(čembalo)

&

MARIJANA MIJANOVIĆ  
(pevanje)

BEOGRAD, 2020  
28. JAN ~ 05. FEB

prijave do 15. JAN

# PROGRAM JANUAR/FEBRUAR 2020

## **Od 28. do 31. januara - Majstorska radionica za čembaliste - Sala Guarnerijusa**

Predavač: Žori Vinikur, Francuska/SAD  
(čembalo)

- Solo kompozicije za čembalo Luja Kuprena, Žan-Anrija Danglbera, Elizabet Žake de la Ger, Fransoa Kuprena i Žan-Filipa Ramoa.
- Obavezni repertoar – jedan slobodni preludijum Luja Kuprena.

## **Od 1. do 5. februara - Majstorska radionica za pevače i kontinuo čembaliste - Sala M.Š. Stanković**

Predavači: Žori Vinikur (kontinuo,  
vokalni kouč) i Marijana Mijanović  
(pevanje)

- Scene i arije iz operskih dela Ž.B. Lilija i Ž.F. Ramoa
- Obavezni repertoar – molimo izaberite jednu ili dve kompozicije sa sledeće liste: [repertoire list](#).
- Učesnici takođe mogu raditi na drugim kompozicijama baroknog repertoara po izboru.

**31. januar u 20č u Atrijumu Narodnog muzeja u Beogradu**  
**Koncert Žorija Vinikura (SAD/FRA) - ulaz slobodan**

Žori Vinikur, čembalo  
Program: Dela Kuprena, Rojea i Ramoa

**5. februar u 20č u Atrijumu Narodnog muzeja u Beogradu - ulaz slobodan**

Muzika Kuprena, Lilija, Ramoa

Koncert polaznika masterklasa francuske barokne muzike

**1. februar u 19č, svečana sala MŠ “Stanković” - Predavanje: Odnos muzike i teksta u francuskoj baroknoj operi od Lilija do Ramoa**

Predavač: prof. dr. Ana Stefanović, muzikolog

# BIOGRAFIJE

## **Žori Vinikur**

čembalista, vokalni kouč, dirigent



Žori Vinikur je prepoznat kao jedan od istaknutih čembalista svoje generacije, a njegova raznolika karijera obuhvata resitale i koncerte na kojima nastupa kao solista, surađuje sa najznačajnijim instrumentalistima i pevačima, a takođe deluje i kao vokalni kouč i dirigent.

Rođen je u Čikagu, a školovao se u Parizu kod Iget Drajfus i Keneta Gilberta, zahvaljujući Fulbrajt stipendiji. Privukao je pažnju javnosti osvajanjem prvih nagrada na Čembalističkom internacionalnom takmičenju u Varšavi (1993) i Festivalu Praško proleće (1994), i od tada

nastupa na festivalima, u koncertnim dvoranama i operskim kućama širom sveta.

Kao koncertni solista, sa repertoarom od Baha do Pulenka i Najmana, je nastupao sa

vodećim orkestrima kao što su Filharmonija Roterdama, Orkestar romanske Švajcarske, Kamerni orkestar iz Lozane, Filharmonijski orkestar Francuskog radija, Pariski orkestarski ansambl, Holandski kamerni orkestar, MDR simfonijski orkestar Lajpciga, Simfonijski orkestar Kejp Tauna, Kamerni orkestar iz Moskve i Škotski kraljevski nacionalni orkestar, pod vođstvom dirigenata kao što su Stefan Denev, Martin Hazelbek, Marek Janovski, Armin Žordan, Bežjamin Levi, Fabio Luizi, Mark Minkovski, Džon Nelson, Gordan Nikolić, Konstantine Orbeljan, Viktor Jampolski i drugi.

Vinikur je veoma cenjen kao korepetitor, a saradivao je sa umetnicima kao što su Elen Delavo, Vivika Ženo, Magdalena Kožena, Anik Masis, Marijana Mijanović, Dorotea Rešman, Rolando Viljason i legendarni švedski mecosopran Ane Sofi fon Oter.

Kao aktivni predstavnik savremenog repertoara za čembalo, premijerno je izveo

dela pisana za njega, kompozitora kao što su Harold Melzer, Fredrik Dirie, Stiven Blumberg, Patrisia Morhed i Grejem Linči. Takođe je izveo i značajna dela Ligetija i Majkla Najmana, kao i koncerte 20. veka, kao što je Koncert za čembalo Sirila Skota iz 1937. godine, isto delo je pripremio i uredio za Novello Editions. Godine 2013. kuća Sono Luminus je izdala njegov kompakt disk Toccatas, na kojem su snimci modernih američkih dela za čembalo.

Njegovi brojni snimci su dobili priznanja širom sveta: u izdanju Delos International, Bahove Tokate iz 1999. godine, Goldberg varijacije J. S. Baha iz 2001, Hendlove Svite za cembalo (1720) iz 2009. godine. U saradnji sa flautistom Džošuom Smitom, je snimio Bahove Sonate za flautu i čembalo, i ovo izdanje je privuklo pažnju širom sveta. Njegov prvi disk za izdavačku kuću Sono Luminus, Kompletna dela za čembalo Ž. F. Ramo, je nominovan za nagradu Gremi 2012. godine u

kategoriji: najbolji solistički snimak klasične muzike. Drugi put je nominovan za Gremi nagradu za disk Toccatas u izdanju Sono Luminous. Njegova impresivna diskografija je nastavila da se proširuje naslovima koje kritika hvali, kao što je Šest koncerata za dva čembala Antonija Solera, koje je snimio sa Filipom LeRojem za izdavačku kuću Delos. Njegov snimak Bahovih Partita za solo čembalo (BWV 825–830) je izdao Sono Luminus 2016. godine.

Poslednjih nekoliko sezona Vinikur je nastupio kao dirigent/solista sa filharmonijama Bergena i Hong Konga, Kamernim orkestrom iz Los Andelesa, orkestrom Musica Angelica, Kamernim orkestrom Koreje, ansamblima MusicAeterna i Julliard<sup>415</sup>. Nedavno je debitovao na festivalu Mozartwoche u Salzburgu, režirajući Mocartova dela Bastijen i Bastijena i Impresario.

Vinikur je održao majstorske kurseve u Roki Ridž muzičkom centru u Koloradu, Austrijskoj baroknoj akademiji u Gmundenu, Evropskoj akademiji u Montepulčanu, na Univerzitetu u Čikagu, na Akademiji Gnjesin i na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi.

**Marijana Mijanović**  
kontraalt



Kontraalt **Marijana Mijanović** je nakon studija klavira na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, studirala pevanje na Konzervatorijumu *Svelink* u Amsterdamu, u klasi Kore Kane Majer. Bila je pobeđnica više međunarodnih takmičenja. Međunarodnu karijeru je započela 2000. godine na Festivalu u Eks-an-Provansu, i to kao Penelopa u Monteverdijevoj operi *Povratak Odiseja u domovinu* pod vodstvom Vilijama Kristija i ansambla *Lez ar florisan (Les arts florissants)*.

Marijana Mijanović je od tada veoma tražena kao solistkinja u najznačajnijim operskim kućama i koncertnim dvoranama širom sveta, kao što su Opera u Cirihu, Pariska opera, Teatar an der Vin u Beču, Opera *La Mone*, Teatar Real, Holandska opera, Koncerthaus u Beču, Karnegi hol, Koncertgebau, na prestižnim festivalima, kao

što su Festival u Eks-an-Provansu, Festival u Glindeburnu, Salcburški festival i drugi. Saradivala je sa dirigentima kao što su Rikardo Šaji, Vilijam Kristi, Alan Kertis, Emanuel Aim, Nikolaus Arnonkur, Filip Herevege, Rene Jakobs, Pol Mekreš, Mark Minkovski, Kristof Ruse i Žan-Kristof Spinozi.

Snimila je brojne opere u celosti, kao što su Hendlov *Orlando* pod upravom V. Kristija, *Julije Cezar u Egiptu* pod vodstvom M. Minkovskog, zatim *Rodelinda*, Vivaldijeva opera *Motezuma* i Kontijev *David* pod vodstvom A. Kertisa, Vivaldijev *Bajazit* pod vodstvom Fabija Bjondija i Vivaldijev *Tito Manlio* pod upravom Otavija Dantonea. Njen prvi solo album *Affetti barocchi* sa Hendlovim arijama je snimila za izdavačku kuću Sony/BMG 2007. godine.

Marijana Mijanović je takođe veoma posvećena pedagoškom radu. Kao gostujući predavač, redovno je podučavala u Visokoj školi za muziku u Cirihu, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, Beogradskoj

Baroknoj Akademiji, Univerzitetu za muziku i izvođačke umetnosti u Beču i u Skoli kantorum u Bazelu.

U saradnji sa Opera i Teatar Madlenianum i Novom Beogradskom Operom, Marijana Mijanović je delovala kao umetnički savetnik i vokalni kouč u nekoliko uspešnih baroknih operskih produkcija, kao što su *Krunisanje Popeje* i *Orfej* K. Monteverdija, *Orlando* G. F. Hendla, a u *Acis i Galatea* Hendla i kao scenski režiser.

2020. godine, Marijana Mijanović osniva svoj Barokni Atelje.

U saradnji sa organizacijom Music Art Project Srbija, serija majstorskih radionica, predavanja, koncerata i produkcija posvetiće svaku godinu jednom baroknom stilu, počevši sa francuskom baroknom muzikom.



**Ana Stefanović**  
muzikolog

Ana Stefanović je redovni profesor na Fakultetu muzicke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu i istraživač-saradnik pri francuskom Institutu za muzikološka istraživanja IreMus (Pariz). Magistrirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a doktorat iz muzikologije stekla je na Pariskom univerzitetu IV, Sorbona. Glavne oblasti njenog istraživanja su barokna opera, solo pevanje, odnos između muzike i teksta, kao i pitanja muzickog stila i stilske analize.

Organizatorica je više međunarodnih konferencija iz oblasti muzičke teorije i urednica nekoliko zbornika radova. Autorka je šest tomova Antologije srpske solo pesme (Beograd, UKS, 2008–2014), knjiga Muzika kao metafora, Odnos između muzike i teksta u francuskoj baroknoj operi: od Lilija do

Ramoa (Paris, L'Harmattan, 2006) i Prolaznost i narativnost u muzickoj drami (Beograd, FMU, 2017), kao i velikog broja studija i članaka iz oblasti muzikologije i muzičke teorije, objavljenih u časopisima i zbornicima radova. Angažovana je na nekoliko nacionalnih i internacionalnih projekata iz oblasti muzikologije.

**Music Art Project (MAP)** je organizacija osnovana 2010. godine sa misijom da, u saradnji sa drugim umetničkim oblastima, kroz kvalitetne i inovativne muzičko-obrazovne programe doprinese dugoročnom razvoju društvene zajednice i kulture u Srbiji. Naš cilj je da kvalitetno muzičko obrazovanje učinimo dostupnim svakom detetu, bez obzira na njegov socioekonomski status i na taj način pružimo svima adekvatne usluge koji se oslanjaju na sopstvene sposobnosti i jedni na druge.



[www.musicartpro.rs](http://www.musicartpro.rs)